



DANSKE BIOGRAFER

Årsrapport 2021



2021 – det mørkeste år med enkelte lyspunkter

Den positive udlægning på det mørkeste år i de danske biografers historie er: Publikum vendte tilbage.

Men 2021 gjorde det tydeligt, at forudsætningen for publikums interesse for at gå i biografen er, at filmene skal være gode, have en tydelig og bred appel – og det var der ikke mange film, der opfyldte i 2021.

Den vedholdende, anerkendte amerikanske sanger og poet Bob Dylan skrev et sted, i sangen "Tryin' to get to Heaven", linjen: *"When you think that you've lost everything – you find out you can always lose a little more"*

Når man tror, man har prøvet alt, så bliver man ofte testet endnu en gang. Sådan var det også i den danske biografbranche i 2021. Efter et 2020, hvor corona-epidemien satte dybe spor med i alt 100 lukkedage som følge af Folketingets restriktioner, troede man ved indgangen til 2021, at nu kunne vi se fremad.

Men virkeligheden blev en anden, og 2021 har været det sværeste år for biograferne nogen sinde.

Med 138 dages nedlukning, og en stor del af den øvrige periode kun åbent med massive restriktioner, var det vanskeligt at drive biograf i Danmark i 2021.

Godt nok var der etableret en række kompensationsordninger. Det var takket være omkostningskompensationen for faste udgifter, at biograferne trods alt fik noget af tabet dækket – og lønkompensationsordningen blev også brugt af vores medlemmer.

Men to år med manglende indtjening kan naturligvis mærkes på bundlinjerne rundt omkring i det danske biograflandskab, og det må betegnes som et lykketræf og et resultat af de foregående års fornuftige drift, at ingen af vores medlemmer i 2021 måtte dreje nøglen om.

Året blev indledt med mere end 4 måneder med lukkede biografale. Det var først 6. maj, at man igen kunne åbne – og da var det som nævnt med hårde restriktioner:

- Gæsterne skulle vise gyldigt coronapas
- Der var afstandskrav – 1 sædes mellemrum mellem gæster, der ikke var i samme selskab

- I foyer- og fællesområde var der arealkrav – man måtte ikke stå tæt
- Brug af mundbind, når man stod og gik

Først med virkning fra 14. august kunne man forlade de sidste restriktioner. Og da "Ternet Ninja 2" fik premiere få dage senere, oplevede biograferne igen en massiv tilstrømning.

Det samme skete lidt senere på året, da James Bond-filmen "No Time to Die" fik premiere. Disse to film nåede tilsammen at sælge omkring 2 millioner billetter, og det blev dokumenteret, at biograferne stadig er en central aktør for kulturelle oplevelser.

Men 2021 var ikke kun præget af corona-epidemien, restriktioner og begrænsninger som følge heraf.

De store, udenlandsk baserede streamingtjenester spillede med musklerne både i 2020 og 2021. Og med lukkede biografer kunne branchen ikke levere modspil i en situation, hvor nogle af tjenesterne valgte at programlægge premierefilm direkte til visning på streaming-kanalen.

Det har præget 2021, at biograferne har stået i svære forhandlinger med distributørerne omkring det såkaldte "hold back"-vindue.

Før corona i 2020 var situationen, at biograferne havde eksklusiv ret til at vise filmene i cirka 4 måneder. Først herefter kunne distributøren, som følge af de indgåede aftaler, vise filmene på streaming, sætte den til salg på andre formater (tidligere: DVD, VHS mv.) og på anden facon gøre filmene tilgængelige udenfor biografernes mørke.

Men denne situation er blevet udfordret, særligt i løbet af 2021, og perioden for "hold back" er i visse tilfælde helt nede på 45 eller 75 dage – altså mere end en halvering.

»To år med manglende indtjening kan naturligvis mærkes på bundlinjerne rundt omkring i det danske biograflandskab, og det må betegnes som et lykketræf og et resultat af de foregående års fornuftige drift, at ingen af vores medlemmer i 2021 måtte dreje nøglen om.«

Dette har selvsagt betydning for biografernes forretningsmodel, som også på denne måde er blevet udfordret i 2021.

Men når en film "går godt" i biograferne, medfører det en massiv indtjening til distributør og dermed producent – det blev netop demonstreret i 2021 med førnævnte film som de tydeligste eksempler.

Afslutningen på 2021 var der store forventninger til. Året før måtte biograferne holde lukket i julemåneden, men 2021 lignede en tilbagevendende til tidligere tiders højsæson: Stærke film var lagt til premiere, og forsalgene indikerede optimisme.

Så da Folketinget med to døgn varsel dekreterede endnu en nedlukning, med virkning fra søndag 19. december, blev de danske biografer næsten knockout'et. Lukningen havde ingen logisk sammenhæng med, at man ikke oplevede smitte i selve biografsalene, men logik havde ingen opmærksomhed i Folketinget.

Dermed sluttede 2021 på samme måde, som året begyndte – med slukkede og lukkede biografer over hele landet. 2021 blev dermed biografernes annus horribilis.

Denne årsrapport samler op på det besynderlige år. God læselyst.

TORBEN VILLESEN – formand, Danske Biografer
LARS WERGE – direktør, Danske Biografer



Højt at flyve! **Spider-Man: No Way Home** blev ikke årets storsællert, men det skyldtes udelukkende nedlukningen: På kun tre dage formåede Marvel-helten at sælge mere end 162.000 billetter.

2021 Top ti

To film skilte sig markant ud, hvad angår billetsalget i 2021: James Bond-filmen **No Time to Die** nåede som den første film i mange år et salg på mere end 1.000.000 billetter. Men i hælene på superhelten fulgte en dansk antihelt i form af **Ternet Ninja 2**.



Anders Matthesens animerede opfølger til **Ternet Ninja** solgte mere end 930.000 billetter og blev dermed den mest sete danske film i biografene siden 1985.

Der er også grund til at hæfte sig ved filmen **Spider-Man: No Way Home**, som solgte mere end 162.000 billetter – filmen fik premiere tre dage før den anden tvangslukning trådte i kraft 19. december 2021.

Med fem danske film mellem de ti bedst sælgende film i Danmarks biografier i 2021 var filmåret endnu en gang præget af de danske fortællinger på det store lærred.

Oversigt over billetsalget i 2021, de 10 bedst sælgende film:

	Titel	Distributør	Billetter	Premiere
1	No Time to Die	SF Studios/SF	1.058.159	30/9
2	Ternet Ninja 2	Nordisk Film	930.321	19/8
3	Margrete den Første	SF Studios/SF	372.030	16/9
4	Pagten	SF Studios/SF	244.811	5/8
5	Dune	SF Studios/WB	239.027	16/9
6	Skyggen i mit Øje	SF Studios/SF	228.039	28/10
7	Marco Effekten	Nordisk Film	225.243	27/5
8	Fast & Furious 9	UIP/UNI	181.395	24/6
9	Spider-Man: No Way Home	SF Studios/Sony	162.432	16/12
10	Paw Patrol: Filmen	UIP/PAR	161.034	26/8



Stærke danske film i 2021

De danske film var også i 2021 blandt de mest søgte i biograferne. Samtidig gjorde et par andre film væsen af sig – og bidrog samlet til et stærkt dansk filmår 2021.



Ternet Ninja 2

Anders Matthesens opfølger på succesen fra 2018 – og den klarede sig fremragende. Filmen modtog masser af stjerner og positiv filmkritik ved premieren i august 2021, og da året var omme, havde mere end 930.000 danskere været i biograferne for at se filmen.



Margrete den Første

Trine Dyrholm indtog hovedrollen i den historiske film, som Charlotte Sieling instruerede til massiv, positiv omtale. Filmen blev den mest sete af Biografklub Danmarks 10 tilbudte film og solgte 372.000 billetter.

Produktionen af filmen blev forsinket, og "Margrete den Første" var i det hele taget ramt af udfordringer som følge af de forskellige faser af COVID-19. Men da den først kom i biograferne, tog mange danskere også filmen til sig.



Pagten

En af Danmarks mest ansete forfattere er Karen Blixen, og hun var – spillet fremragende af Birthe Neumann – i centrum for denne film, der blev instrueret af Bille August.

Titlen henviser til den aftale, som Blixen indgik med en langt yngre forfatter og litterat, Thorkild Bjørnvig, og fortællingen blev meget fint modtaget af anmeldere såvel som af de næsten 250.000 danskere, der gik i biografen for at se den.



Flugt

En animationsfilm, lavet som dokumentarisme, og med en homoseksuel flygtning i hovedrollen? Jonas Poher-Rasmussens film var i udgangspunktet noget af en mundfuld – men "Flugt" har lagt samtlige anmeldere ned, og den utrolig stærke film er blevet Danmarks bud på hele tre Oscar-priser i foråret 2022.

Filmen blev kun set af 12.000 i biograferne, men da den kom på DR TV, steg opmærksomheden om filmen.



Kandis for livet

En anden dokumentarisk film, der ikke vandt den store udbredelse i biograferne, er "Kandis for livet", der tegner et portræt af dansk-top-gruppen Kandis og forsanger Johnny Hansen – og af gruppens fans.

Filmen fik utrolig gode anmeldelser fra kritikerne, fordi den formår at komme ind i et ellers lukket miljø. Instruktør Jesper Dalgaard brugte filmformatet til at dokumentere sider af Danmark, som ofte ikke bliver afspejlet i biograferne.

Æres-Bodil til Danske Biografer

Med corona-betinget forsinkelse blev den traditionsrige Bodil-prisfest afviklet 8. maj. Og ud over de velkendte priskategorier til bedste film, hoved- og biroller med mere, så blev der i 2021 uddelt en æres-Bodil.

Denne Æres-Bodil gik til de danske biografer, og foreningen Danske Biografers formand, Torben Villesen, modtog prisen på scenen i Folketeatret i København.

Begrundelsen fra priskomiteen for at tildele biograferne denne hæder var:

"Film skal ses i biografen. Det er det gamle ordsprog, som de fleste i filmbranchen nok kan tilslutte sig. Men både i 2020 og i begyndelsen af dette år har det i alt, alt for mange måneder været umuligt.

Når man elsker film, elsker man også biograferne. Det er film-skernes kirker, det er vores vanhellige templer, vores uundværlige hurlumhejhus. Det er i biografens mørke, at vi kan glemme alt om hverdag og virkelighed, det er dér, vi kan slukke for digitale distraktioner og leve os ind i nye verdener, få nye erkendelser.

Biograferne tilbyder os rum til fordybelse, til kontroltab, til eskapisme, til åndeligt fællesskab. Når man som vi i Danske Filmkritikere lever vores halve liv i biografen, så har det været virkelig svært pludselig at blive hjemløs i så mange måneder, som vi har været under corona-krisen.

Hele filmbranchen har selvfølgelig lidt under nedlukningerne både sidste år og i år. Men det er nu biograferne, der har været særlig hårdt ramt. Vi har kun kunnet være sammen hver for sig, og det har naturligvis betydet, at vi ikke har kunnet mødes fysisk i biograferne, i drømmenes huse, der skaber rammerne for den begivenhed, det også er at se film.

Biograferne kan så meget, giver så meget. Det vidste vi godt, før corona ramte, men det er blevet endnu tydeligere under nedlukningen. Derfor er det os magtpåliggende at vise, hvor meget vi sætter pris på alle de danske biografer og de unikke oplevelser, som I tilbyder.

Når vi giver årets Æres-Bodil til alle de danske biografer, er det altså ikke en medlidenhedspris. Det er en oprigtig kærlighedserklæring til alle jer, der lægger hjerteblod og knofedt i arbejdet for at sikre de bedste rammer for filmoplevelsen. Hvis vi kunne, ville vi dele denne Æres-Bodil i 167 stykker, så hver og en af de danske biografer kunne få et stykke. Store som små biografer, arthouse-biograferne som blockbuster-paladserne, de kommercielle såvel som de frivilligt drevne biografer, I fortjener alle en Bodil!"

»Når vi giver årets Æres-Bodil til alle de danske biografer, er det altså ikke en medlidenhedspris. Det er en oprigtig kærlighedserklæring...«





Mere end hver 10. danske biografgænger løste i 2020 billetter til Thomas Vinterbergs Oscar-vinder **Druk**

Oscar til **Druk**

Filmåret 2020 blev i de danske biografer præget af Thomas Vinterbergs film **Druk**-, med blandt andet Mads Mikkelsen og Thomas Bo Larsen i nogle af de bærende roller.

Filmen prægede også mange prisuddelinger både i 2020 og 2021, og højdepunktet for Thomas Vinterberg indtraf 25. april, da han modtog den gyldne Oscar-statue i Los Angeles ved et i øvrigt stærkt minimeret prisshow – også her satte coronaen sit aftryk.

Hermed modtog en dansk film for fjerde gang en Oscar-statue i kategorien "Bedste Internationale Film", der er blevet uddelt siden 1947.

Men der var mere Oscar-hæder til dansk film:

Den danske klipper, Mikkel E. G. Nielsen, blev således hædret for sit arbejde med filmen **Sound of Metal**, hvor han satte et stærkt aftryk. Mikkel E. G. Nielsen blev foretrukket frem for klipperne fra film som **The Trial of the Chicago 7**, **Nomadland** og **Promising Young Woman**.

Disse danske film har gennem tiden vundet Oscar-statuetter i kategorien "Bedste Internationale Film"

Titel	Instruktør	År
Babettes Gæstebud	Gabriel Axel	1988
Pelle Erobreren	Bille August	1989
Hævnen	Susanne Bier	2011
Druk	Thomas Vinterberg	2021

Branchenyt

På trods af det meget aparte biograf-år 2021, er der fortsat grøde i de danske biografer. Over hele landet sker der udvikling, og der er sågar også udsigt til nye biografer i 2022. Her følger et par branchenyheder fra hver sin ende af landet.

1. FØRSTE SPADESTIK I FREDERIKSHAVN

Efter en årrække med adresse i Danmarksgade kan Palads Teatret i Frederikshavn i foråret 2022 flytte til helt nye faciliteter. Det stod klart, da ejerne Kris Søgaard Pedersen og Sofia Rafn Abildgaard i 2021 kunne tage første spadestik til byggeriet. Når Palads Teatret åbner på Ørnevej, bliver det som en del af et større boligbyggeri, hvor de fire sale er placeret i stueetagen og danner den fællesskabende ramme om bylivet i den nordligt beliggende havneby.



2. NY BIOGRAF I BALLERUP

Endelig... efter en vanskelig periode med forsinkelse i byggeriet og udskudt færdiggørelse, kunne FORMAT Bio i Ballerup langt om længe åbne dørene til den ny biograf, da Danmark atter blev åbnet i begyndelsen af maj 2021.

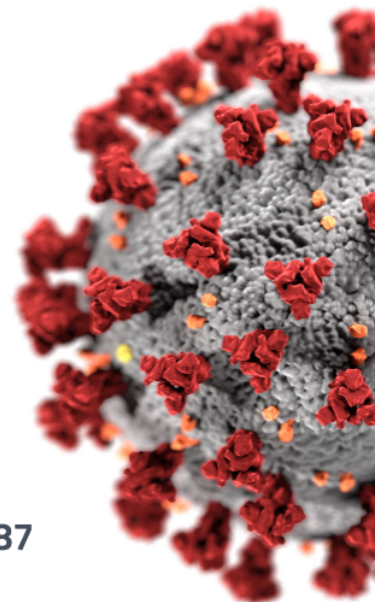
Med helt nye sale, der er fuldt udstyret med moderne Dolby Atmos-lyd og lækre *recliner*-sæder, var det to stolte direktører, Jan Boye Thomsen og Mads Viktorius, der tog imod gæsterne.

Men det har været en bumpet vej for de to ambitiøse biograffolk i 2021. Idet FORMAT ikke havde driftsresultat fra 2020 at sammenligne med, kunne man ikke opnå kompensation fra Erhvervsministeriets ordning, så der blev krydset mange fingre i løbet af året for, at tingene i sidste ende kunne hænge sammen.

Heldigvis har FORMAT oplevet stor tilstrømning fra gæsterne, der kan gå i biografen som afslutning på en indkøbstur i det lokale bycenter, Ballerup Centret, som biografen er en integreret del af.



Færre gæster men også færre åbne dage i biograferne



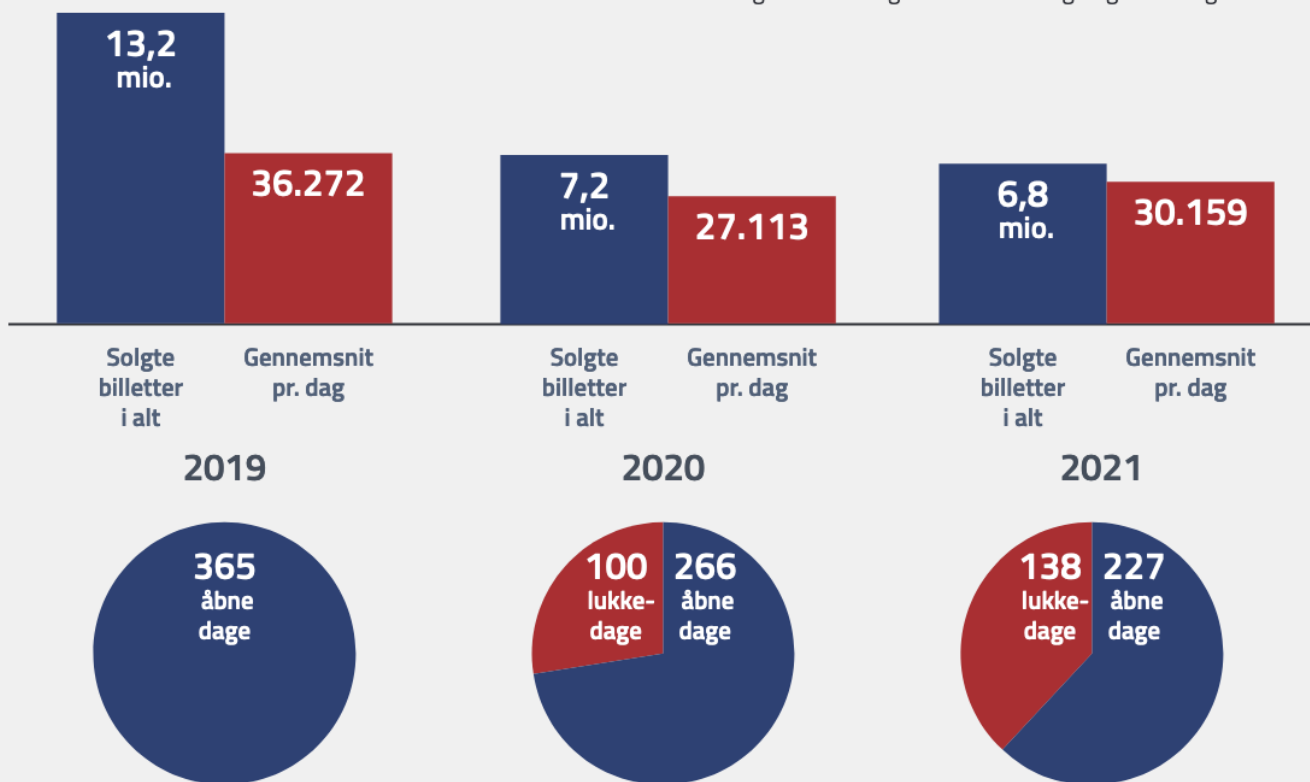
For andet år i træk viser det samlede besøgstal for de danske biografer en meget stærk tilbagegang i forhold til det seneste normale år, som var 2019. Dengang havde biograferne 13.239.287 gæster – hvad der svarer til godt 2 besøg pr. dansker om året.

I 2021 var tallet næsten halveret i forhold til det – 6.846.191 billetter blev solgt i løbet af året. Det er samtidig en tilbagegang i forhold til 2020, hvor 7.211.987 var i biograferne.

Men de to tal skal selvfølgelig ses i relation til, at biograferne havde rigtig mange lukkedage i løbet af de to år.

Hvis man ser på dette forhold, så viser udviklingen fra 2020 til 2021 positive takter. Der var nemlig, som det ses nedenfor, i gennemsnit flere i biografen pr. dag i 2021 end året før.

Og det hører med til historien, at august måned 2021 gav det bedste billetsalg for de danske biografer, der nogen sinde er målt – det vil sige i de seneste 12 år. Dette var på trods af, at biograferne i den første halvdel af måneden stadig var underlagt restriktioner og begrænsninger.



“Velkommen-tilbage”-film gav gejst

2021 blev året, hvor de danske biografer endnu en gang kunne genåbne efter en periode med tvangslukning. 5 måneder i træk, fra starten af december 2020 frem til begyndelsen af maj 2021, var der lukket for al aktivitet i de danske biografer.

Lukkeperioden skyldtes den fornyede smitterisiko og udbredelse af coronavirus, og Folketinget vedtog en generel lukning af alle kulturelle aktiviteter i perioden.

For at markere genåbningen efter en periode, hvor streamingtjenesterne havde intensiveret fokus på forbrugerne, besluttede Danske Biografers bestyrelse at sætte penge af til en “velkommen-tilbage”-film.

Her kunne man se skuespillere og instruktører i fællesskab fortælle, hvad biografen betyder for dem. Bille August, der var aktuel med forestående premiere på Karen Blixen-filmen **Pagten** (med Birthe Neumann i hovedrollen – se fotoet nederst), og instruktør Charlotte Sieling, der stod bag **Margrete Den Første**, var eksempelvis med. Det samme var Anders Matthesen, hvis film **Ternet Ninja 2** fik premiere i august måned.

Og tilsammen skabte de med deres statements en lille film, der tydeligt understregede værdien af, at film skal ses i biografen.



Se filmen – klik ovenfor
eller scan QR-koden:



Den sorteste dag

Efteråret 2021 var rigtig godt for de danske biografer: Både august, september og oktober viste fremragende besøgstal, og omsætningen var god for biograferne – blandt andet som følge af, at årets største filmsucces **No Time to Die** var en helaftensfilm med forhøjet billetpris til følge.

Så forventningerne til julen var meget store, og programlægningen af film i december måned gav håb om rigtig mange gæster i landets biografer. Efter en lukke-jul i 2020 var højtiden imødeset med spænding og glæde.

Derfor kan torsdag den 16. december godt betegnes som den sorteste dag for biograferne – ikke bare i 2021, men i mange år.

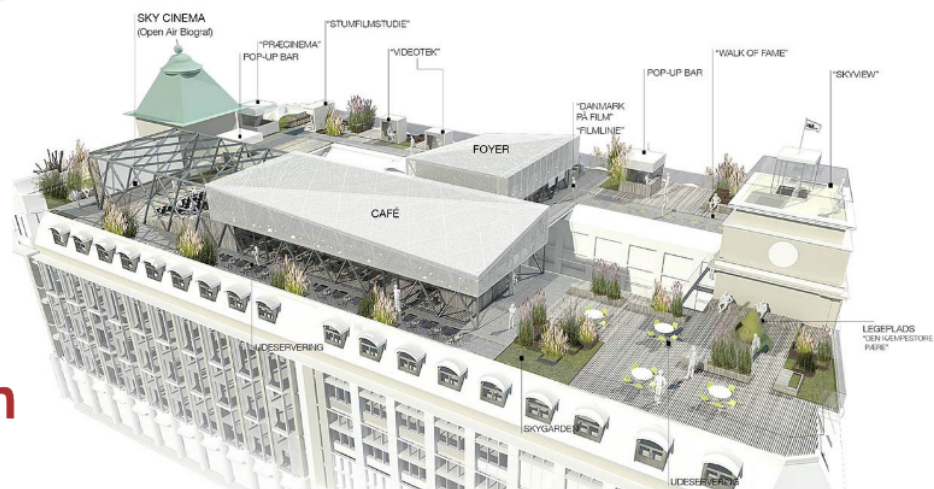
For det var den dag, at et næsten enigt Folketing besluttede at lukke for kulturelle aktiviteter i en fire uger lang periode, startende søndag den 19. december om morgenen.

Danske Biografers synspunkt var, at det ikke er forbundet med øget smitterisiko at gå i biografen. Dette synspunkt formidlede organisationen til både politikere og

offentlighed – men måtte erkende, at der blev talt for døde øren, i hvert fald på Christiansborg.

På dagen for beslutningen fik **Spider-Man: No Way Home** premiere i biograferne, og den nåede i løbet af de følgende tre døgn at blive set af mere end 160.000 gæster; også dette var en understregning af, at når de rette film er på plakaterne, så vil danskerne gerne i biografen.

Men den politiske beslutning stod ikke til at ændre, så året sluttede i biograferne akkurat som det startede: Med lukkede sale og ingen film.



Administrationen stod under vand

Danske Biografer har til huse i Filmhuset i det indre København. Vi lejer os ind i det hus, hvor Det Danske Filminstitut (DFI) har hjemme, og hvor blandt andet Filmværkstedet og Cinemateket også har adresse.

Som omtalt i sidste årsrapport (2020) var Danske Biografer ikke tilhænger af de planer, som DFI lancerede for et par år siden. Men politisk har der været opbakning til, at Filmhuset kan indrette en tagterrasse ovenpå huset, med café, biograf, museum og andre attraktioner.

Arbejdet med dette er dog kun skredet langsomt fremad. Oprindeligt var der planlagt åbning i eftersommeren 2021.

Men vandskader og udfordringer med den gamle bygnings konstruktion har forsinket byggeriet kraftigt.

Og for at det ikke skal være løgn, opstod der i vinteren 2021–2022 endnu en gang kraftig vandskade, så vores næsten færdigindrettede kontorer endnu en gang blev udsat for renovering.

Klima på dagsordenen i biograferne

Mange bestræbelser går i disse år i den samme retning: En øget opmærksomhed på at overholde FN's 17 verdensmål. Ikke mindst har "klimakampen" stort fokus, og i 2021 satte Danske Biografer det på dagsordenen overfor medlemmerne.

Det skete på et online-medlemsmøde i efteråret 2021, hvor direktøren for organisationen Plastic Change, Louise Lerche-Gredal, gav de fremmødte repræsentanter for landets biografer gode råd til overvejelse om, hvordan man kan ændre sine vaner som virksomhed og dermed nedbringe brugen af plastic i hverdagen.

Det blev i løbet af 2021 meldt ud, at virksomheder ikke længere kan købe nye plastic-sugerør, og at man som virksomhed skal kunne dokumentere, at sugerørene i lagerbeholdningen er indkøbt før 1. juli, da ændringen trådte i kraft.

Så der er også i biografbranchen fokus på de nødvendige forandringer, til gavn for klimaet og fremtiden.

plastic change





I midten af
00'erne indbragte
en dansk film
gennemsnitligt
5-6 mio.
kr. til producenten

I 2020 er det
tal nærmere ca.
1 mio.
kr.

Filmforlig på vej

I løbet af 2021 tog kulturordførere og kulturminister Ane Halsboe-Jørgensen (S) hul på diskussionen om, hvordan fremtidens medie- og filmområde skal reguleres og støttes.

Det er drøftelser, som Danske Biografer har fulgt med interesse og også forsøgt at påvirke, så en kommende filmaftale og et medieforlig kommer til at tilgodese biografernes interesser.

Danske film er nemlig en hjørnesten i biografernes virke. De afspejler en virkelighed og et land, som de danske biografgængere kan relatere til, og det er ikke uden årsag, at der blandt de senere års store filmsucceser i biograferne har været en række danske titler.

Samlet set er omkring 1/3 af billetsalget i de danske biografer til danske film. Og sådan må det naturligvis meget gerne fortsætte i de kommende år.

Men uden fokus på produktion af danske film risikerer man at sætte kvaliteten og den brede appel over styr. Finansieringen af danske film er i løbet af de seneste 10-15 år fuldstændig forandret.

I midten af 00'erne indbragte en dansk film i gennemsnit 5-6 millioner kroner til producenten fra biografer og det kommercielle "efterliv" på dvd, vhs og salg til visning på tv.

Statistik fra Det Danske Filminstitut (DFI) dokumenterer, at i 2020 var det samme tal faldet til cirka 1 million kroner. Dette skyldes primært en svagere afregning fra streamingtjenesterne, når de viser de danske film.

Dermed har det været Danske Biografers ønske til politikerne, at streamingtjenesterne etablerer et såkaldt kulturbidrag på 10 procent af deres omsætning i Danmark.

Dette beløb bør i videst muligt omfang gå til at støtte den danske filmproduktion, så vi også i fremtiden har stærke, bredt appellerende danske film til de danske biografer.

Forhandlingerne om det fremtidige medie- og filmforlig gik i gang i starten af 2022, og ventes færdiggjort i første halvår af 2022.



Eventyrlige Bond.

James Bond

Filmen "No Time to Die" var den 25. i serien om den britiske agent James Bond. Filmen fik premiere 30. september, og i løbet af efteråret 2021 blev den set af mere end 1 million biografgæster i Danmark.

Dermed er "No Time to Die" den mest populære Bond-film i Danmark nogen sinde. Og filmens succes understregede, at Daniel Craig er – eller var, for det var hans sidste optræden i rollen som Agent 007 – utrolig populær som Bond. Top 6 over de meste sete Bond-film i biograferne understreger dette.

Det er første gang siden 2009, at en film er blevet set af mere end 1 million mennesker i de danske biografer. Dengang var det filmen "Avatar", som nåede et salgstal på 1.158.592.

Men det er umuligt at gætte på, om ikke James Bond-filmen kunne have nået et tilsvarende tal. Det er i hvert fald et faktum, at filmen fortsat var på plakaterne i biograferne, da Folketinget besluttede at lukke for al aktivitet fra 19. december og året ud – den travleste periode i de danske biografer overhovedet.

Det ligger fast, at James Bond også i fremtiden skal ud på eventyr og redde verden. Men Daniel Craigs medvirken er nu slut, og producenten Barbara Broccoli har ikke afsløret, hvem der overtager rollen i den 26. film.

År	Titel	Hovedrolle som Bond	Biografgæster
2021	No Time to Die	Daniel Craig	1.058.159
2006	Casino Royale	Daniel Craig	879.561
2012	Skyfall	Daniel Craig	869.999
1977	Agent 007 – Spionen der elskede mig	Roger Moore	832.321
1981	Agent 007 – Strengt Fortroligt	Roger Moore	785.558
1983	Agent 007 – Octopussy	Roger Moore	727.393

Kilde: Fafid + Det Danske Filminstitut

Bestyrelse og ledelse i Danske Biografer



Ved udgangen af 2021 blev Danske Biografer ledet af en bestyrelse, der – jævnfør organisationens vedtægter – er sammensat af repræsentanter for de fem biografforeninger, der er medlem af Danske Biografer.

ANSATTE

Der er to ansatte i Danske Biografer:

LARS
WERGE
direktør



SONJA
OVERGAARD
OLSEN
Sekretær



BESTYRELSE FORMAND

TORBEN VILLESEN
(Cinema Center,
Helsingør)



De fem foreninger og deres repræsentanter er beskrevet i kolonnen til højre.

PREMIEREBIOGRAFERNE

ASGER FLYGARE BECH-THOMSEN (Nordisk Film Biografer)
HELLE DELFS THOMASSEN (CinemaxX)

FOKUS BIOGRAFERNE

EMIL MARK NØRHOLM (Atlas Biograferne, Rødovre)
MICHAEL OBEL (MovieHouse)

FSB (Foreningen af Store Provinsbiografer)

DORTE GADE (Kino 1-2-3, Thisted)
SUNE LIND THOMSEN (Gentofte Kino)

FMMB (Foreningen af Mindre og Mellemstore Biografer)

CARSTEN KARLSEN (Rødding Bio)
EMMANUELLE KORTHOLM (Valby Kino)

ARTCINEMA FORENINGEN

LINE BJØRN DAUGBJERG CHRISTENSEN
(Øst for Paradis, Aarhus)



DANSKE BIOGRAFER

Danske Biografer
Vognmagergade 10, 4.
1120 København K
post@danske-biografer.dk
(+45) 45 46 10 52
www.danske-biografer.dk

